

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (4-5л)**

Тема	Кол-во занятий	Формы организации, виды музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи
Воспоминания о лете	9 занятий 1-5 неделя	1. Восприятие музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	<p align="center">«Кукушка», Л. Дакена</p> <p align="center">«Кукушка – невидимка», Р.Шумана</p> <p align="center">«Русские кукушки», В.Кикты</p> <p align="center">«Песня жнецов» В. Кикты</p> <p align="center">«Дятел», В.Кикты</p>	<p>Познакомить детей со звучанием клавесина. Услышать легкий полет и зов кукушки. Почувствовать светлое настроение пьесы. Представить себе картину летнего леса, наполненного прозрачным воздухом и голосами птиц.</p> <p>После прослушивания пьесы предложить детям подумать, почему она так называется. Услышать зов кукушки и музыку ее перелетов.</p> <p>Услышать переключку двух веселых кукушек с разными голосами (более высоким и более низким).</p> <p>Рассказать детям о жатве и жнецах, а затем послушать их песню. Предложить определить ее настроение; обратить внимание на переход одной из мелодий из верхнего в нижний голос, как будто поют сначала женские голоса, а потом – мужские.</p> <p>Услышать стук дятла, «омузыкаленный» форшлагами, и перелеты птиц.</p>
		б) Развитие слуха и голоса	« Кукушечка» р.н.п. в обр. И.Арсева	Петь легко, не торопясь, протяжно, выразительно. Вокальный диалог взрослого и

			<p>«Две тетери» р.н.п. обр. В. Агафонникова</p>	<p>детей. Учить детей передавать спокойный, напевный характер песни. Учить петь без музыкального сопровождения при поддержке голосом педагога. Петь в умеренном темпе первую музыкальную фразу, вторую – подвижно. Упражнять в точной передаче поступенного движения мелодии вверх. Правильно произносить гласные в словах «нашем», «поклевали».</p>
		<p>в) Музыкально - дидактическая игра.</p>	<p>«Птица и птенчики» Е. Тиличеевой (с. 117)</p> <p>«Узнай инструмент» Г. Левкодимова (с. 127-128)</p>	<p>Упражнять детей в восприятии и различении двух звуков Различать звуки октавы (до – до2).</p> <p>Различать контрастные тембры трех инструментов (колокольчика, дудочки, пианино).</p>
		<p>2. Пение а) Усвоение певческих навыков.</p>	<p>«Артистка» Д. Кабалевского</p> <p>«Дождик», Р.н.п.</p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера, подводить к умению самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению. Петь с настроением, пытаться передать шутливое содержание песни. Пение по голосам.</p> <p>Петь легко, звонко, четко выговаривая слова.</p>
		<p>б) Песенное творчество</p>	<p>«Спой свое имя»</p>	<p>Учить детей находить ласковые интонации, чтобы спеть свое имя.</p>
		<p>3. Музыкально-</p>	<p>«Чудесное лето»,</p>	<p>Воплотить в легких, восторженных движениях</p>

		<p>ритмические упражнения а) Упражнения</p>	<p>В. Гаврилина «Каприччио»</p> <p>«А что я нашел?!», П. Чайковского «Веселая прогулка»</p> <p>«Прогулка в лесу» Н. Сушевой</p> <p>«Дудочка» Т. Ломовой (сб. Раевской)</p> <p>Этюд «Игра с погремушками» А. Жилина</p>	<p>радость общения с летней природой – солнцем, чистым воздухом, зеленым лугом. Сотворчество с педагогом. Учить детей легко бегать на носках, выполнять поскоки со свободным качанием рук вперед – назад. Двигаться спокойным, мягким шагом. Объяснить детям выразительное значение «открытого» и «закрытого» положения корпуса.</p> <p>Услышать и воспроизвести в движениях общее игривое настроение пьесы. Упражнять детей в мягкой пружинистой ходьбе в рассыпную, веселых поскоках и уверенном четком шаге в рассыпную.</p> <p>Услышать и воспроизвести в движениях спокойное, умиротворенное настроение (1ч и 3ч) и более взволнованное настроение (2ч). Учить из положения в рассыпную найти пару и спокойно подойти к ней. Закрепить умение ходить змейкой, взявшись за руки. Учить детей без музыки поиграть в жесты «Ау» и «Прислушаться».</p> <p>Совершенствовать движение спокойного шага, развивать мелкие движения кисти, развивать воображение детей на основе музыкального восприятия.</p> <p>Развивать умение детей изменять движение в соответствии с изменением характера музыкального звучания. Учить детей быстро</p>
--	--	--	--	---

				строиться в кружки.
		б) Музыкально - игровое творчество	«Лужа» Е. Макшанцевой	Побуждать детей к поискам выразительных движений. Развивать умение действовать в соответствии с текстом песни.
		в) Игры, хороводы	«Собираем урожай» С. Насауленко «Игра с погремушками» А. Жилина «Курочки и петушок» М. Раухвергера	Учить детей действовать в соответствии с текстом песни. Побуждать детей к поиску выразительных движений свободной пляски. Развивать ориентировку в пространстве, умение перебегать группами из одного угла зала в другой в одном направлении (вправо или влево). Развивать умение самостоятельно различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером, передавая игровые образы.
		4. Игра на музыкальных инструментах.	«Две тетери» р.н.м. «Кукушечка» р.н.п. обр. И. Арсеева (ф-но, металлофон) «Дятел», В.Кикта (деревянные палочки, ксилофон)	Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейший ритмический рисунок в игре на детских музыкальных инструментах. Учить совместному музицированию со взрослым на фортепиано и металлофоне, подбирать мЗ. Воспроизвести равномерный ритм – «стук дятла», глиссандо – «перелеты птиц».
		5. Игродраматизация	«Гуси – лебеди», р.н.с. муТ.Попатенко	Развивать творческие способности детей.

Тема	Кол-во занятий	Формы организации, виды музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи
Осенние настроения	8 занятий 5-9 неделя	1. Восприятие музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	<p>«Осень», из цикла «Времена года» А. Вивальди, I-ч. «Осенняя песня» из цикла «Времена года», П. Чайковского</p> <p>«Дождь идет» «Солнце крыши золотит» Р. Леденева</p> <p>«Пасмурный вечер», С. Слонимского</p> <p>«Поздняя осень», И. Пономаревой и Б. Ларионовой</p>	<p>Это прекрасное и сложное произведение высокой классики в оркестровом исполнении дети сначала слушают просто как «очень красивую музыку про осень». При повторных прослушиваниях дети могут услышать контраст настроений: радость, ликование по поводу праздника урожая и грусть осени.</p> <p>Услышать общее унылое настроение, навеваемое монотонным осенним дождем. Сравнить с картиной яркого солнца, поднимающегося над крышами домов.</p> <p>Почувствовать грустное настроение пьесы, услышать интонации грусти</p> <p>Развивать способность детей вслушиваться в ласковую, нежную музыку, предложить детям определить настроение музыки.</p>
		б) Развитие слуха и голоса	<p>«Дождик», Р.н.п. «Гармошка» Е. Тиличеевой</p>	<p>Петь легко, звонко, четко выговаривая слова.</p> <p>Развивать у детей звуковысотный слух, умение выделять низкий или высокий звук. Упражнять в чистом пропевании б2, петь ритмично.</p>
		в) Музыкально-дидактическая игра.	<p>«Лесные гости» Г. Левкодимов</p>	<p>Упражнять детей в восприятии и различении акцента в трех ритмических рисунках, состоящих</p>

			(с. 121-124)	из четвертных длительностей.
		2. Пение а) Усвоение певческих навыков.	<p>«Осень», Ю.Чичкова</p> <p>«Чудо – крыша», Т.Назаровой – Метнер</p> <p>«Осень наступила» муз.С. Насауленко</p>	<p>Петь протяжно, свободно льющимся звуком, хорошо пропевая длинные звуки. Не затягивать темп. Каждый куплет начинает взрослый, продолжают дети.</p> <p>Петь легко, игриво, шутивно. Песня исполняется как диалог высоких и низких голосов</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера, подводить к умению самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.</p>
		б) Песенное творчество	«Кто как поет?» (кошка, курочка, собачка).	Исполнять различные звукоподражания.
		3. Музыкально-ритмические упражнения а) Упражнения	<p>«Пружинки» р.н.м. «Посеяли девки лён».</p> <p>«Качание рук» «Мельница» англ.н.м.</p> <p>Игровое упражнение «Смело идти и прятаться» муз. И.Берковича «Марш»</p> <p>Этюд «Ау», «Игра в лесу», Т.Ломовой</p> <p>Этюд «Танец осенних</p>	<p>Подготовительная работа. Вырабатывать ритмичность.</p> <p>Развивать ориентировку в пространстве, уметь строиться в пары из положения врассыпную.</p> <p>Передать в движениях мягкого легкого бега,</p>

			листочков», А.Филиппенко	шага вальса и разнообразных покачиваниях рук настроение легкой грусти.
			Этюд «Золотая осень» П. И. Чайковского	Подводить детей к самостоятельному поиску движений для передачи сюжета (сбор листьев, любование ими, кружение и медленное разбрасывание листьев).
		б) Музыкально - игровое творчество	«Дождик» Е. Макшанцевой	Побуждать детей к поискам выразительных движений. Развивать умение действовать в соответствии с текстом песни.
		в) Пляски	«Танец осенних листочков» А. Филиппенко	Передать в движениях мягкого, легкого бега, разнообразных покачиваниях рук настроение легкой грусти.
		4. Игра на музыкальных инструментах.	«Дождь идет» Р. Леденева	Воспроизвести равномерный ритм «капли дождя», замедление в конце пьесы, используя деревянные палочки, треугольник.

Тема	Кол-во занятий	Формы организации, виды музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи
<p>Любимые игрушки девочек и мальчиков</p>	<p>8 занятий 9-13 неделя</p>	<p>1. Восприятие музыки. а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>«Кукольный кэк – уок», К.Дебюсси из сюиты «Детский уголок»</p> <p>«Шарманка», Д. Шостакович</p> <p>«Разбитая кукла», Р.Констан «Горе куклы», А.Рюигрок</p> <p>«Марш деревянных солдатиков», из цикла «Детский альбом», П.Чайковский</p> <p>«Марш», Ф.Шуберт, соч.51, №1</p>	<p>Услышать и почувствовать необычность, особый колорит этого яркого комедийного танца с острым синкопированным ритмом, который исполняет кукла – негритенок. Учить слышать неожиданные акценты и паузы, которые придают пьесе ироничный, гротесковый характер.</p> <p>Рассказать детям о шарманщике, шарманке и способе игры на ней. Обратить внимание на варьирование мелодии и неизменный характер аккомпанемента.</p> <p>Услышать в музыке грусть, обиду. Обратить внимание на жалобные, стонущие интонации. Услышать жалобный характер музыки, очень красивую мелодию.</p> <p>. Предложить детям самостоятельно определить жанр пьесы и подумать, кто может шагать под такую музыку. Исполнить пьесу чрезвычайно легким, остреньким, как бы осторожным звуком, с точным исполнением всех авторских ремарок в отношении динамики, фразировки.</p> <p>Вслушаться в блестящий бравурный марш с фанфарными призывными интонациями. Подумать, кто может маршировать под такую музыку. Учить сравнивать с предыдущим маршем по общему характеру музыкального образа.</p>

		б) Развитие слуха и голоса	<p>«Наша Таня», «Уронили Мишку», Э.Елисейовой – Шмидт</p> <p>«Зайка» В. Карасевой</p>	<p>Песни для слушания и подпевания. Диалог взрослых и детей.</p> <p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню игрового, веселого характера. Учить петь слаженно, в умеренном темпе. Упражнять в чистом интонировании на одном звуке и движении голоса на б2 вверх в конце каждой фразы. Формировать умение удерживать ровное, ритмичное движение мелодии на восьмых. Правильно произносить гласные в словах.</p>
		в) Музыкально - дидактическая игра.	<p>«Ну-ка, отгадай-ка» Е. Тиличеева</p>	<p>Продолжать работу над развитием звуковысотного восприятия.</p>
		2. Пение а) Усвоение певческих навыков.	<p>«Про мишку» А. Филиппенко</p>	<p>Петь легко, задорно, с настроением, передавая шутовое содержание песни. Вокальный диалог детей.</p>
		б) Песенное творчество	<p>«Спой кукле песенку» (плясовую, колыбельную)</p>	<p>Продолжать развивать у детей умение самостоятельно находить интонацию плясовой, колыбельной.</p>
		3. Музыкально-ритмические упражнения а) Упражнения	<p>Упражнение «Просьба» муз. Ж.Атман «Просьба» Упражнение «Покажите руки» фр.н.м.</p> <p>«Поскачем через веревочку» А. Филиппенко</p>	<p>Жест «Прошу»</p> <p>Учить детей действовать в соответствии с характером музыки.</p> <p>Воспроизвести в движениях острый игровой ритм вступления и веселое, озорное построение куплетов песни.</p>

			<p>«Легчики», Н.Сушевой</p> <p>«Кавалеристы», Н.Сушевой</p> <p>«Верхом на лошади» Н. Сушевой</p> <p>«Марш», Ф.Шуберта</p> <p>«Военный парад», Ф.Шуберта, «Марш»</p>	<p>Развивать мелкие движения кистей рук.</p> <p>Учить детей бегать врассыпную, цепочкой, звеньями с поднятыми в стороны руками. Сравнительные изобразительные движения: крылья самолета (жесткие и прямые), крылья птицы (мягкие и живые).</p> <p>Двигаться шагом, бегом, галопом друг за другом по кругу, высоким шагом на месте и с продвижением вперед. Вспомнить «открытое» и «закрытое» положение корпуса.</p> <p>Услышать разный характер частей этой пьесы и передать его в движениях высокого шага и прямого галопа.</p> <p>Учить детей изобразительным движениям: «играем на фанфарах», «играем на тарелках», четкая ходьба с сильным движением рук.</p> <p>Услышать и воспроизвести в движениях фанфарное вступление, яркую, чеканную первую часть и более свободную, лиричную – вторую.</p> <p>Навыки выразительного движения: «Сапожки скачут по дорожке» «Прямой галоп» «Выставление ноги на пятку» «Прыжки на двух ногах с небольшим продвижением вперед»</p>
		б) Пляски	«Танец куклы –	Услышать и почувствовать необычность, особый

			<p>негритенка», К.Дебюсси</p> <p>«Танец кукол» фр.н.м.</p>	<p>колорит этого яркого комического танца и передать его в утрированных гротескных движениях (прыжках, хлопках, поскоках).</p> <p>Услышать и воспроизвести в движениях различную по настроению музыку.</p>
		в) Игры, хороводы	<p>«Игра в мяч» М. Красева сл. Вышеславцевой</p> <p>«Передай игрушку» Т. Ломовой</p> <p>«Куклы»,фр.н.п.</p>	<p>Передать в движениях изменяющиеся от запева к припеву настроение и ритм песни. Почувствовать сильную долю такта, отметив ее неторопливым мягким броском мяча. Легкими веселыми поскоками друг за другом передать настроение припева.</p> <p>Услышать и передать в движениях контрастный характер двух частей пьесы: мягкое, плавное движение передачи игрушки на первую, слегка акцентированную долю каждого такта в первой части и игривые, озорные движения самостоятельной пляски во второй части.</p> <p>Услышать и воспроизвести в движениях различную по общему настроению и темпу музыку проигрыша и куплета песни. Передать изменение регистра в движении</p>
		4. Игра на музыкальных инструментах.	<p>«Шарманка» Д. Шостакович (по выбору детей)</p> <p>«Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковский</p>	<p>Учить самостоятельно, выбирать музыкальные инструменты в зависимости от тембровых красок пьесы, воспроизводить равномерный ритм.</p> <p>Самостоятельно выбирать ударные музыкальные инструменты, воспроизводить равномерный ритм, не нарушая общего характера</p>

			<p>(по выбору детей)</p> <p>«Хор» из оперы «Волшебная флейта», В.Моцарт</p>	<p>музыкального образа.</p> <p>Воспроизвести равномерный ритм на колокольчиках и треугольнике, участвуя в создании волшебной, прозрачной и легкой музыки. Педагог играет мелодию на металлофоне.</p>
--	--	--	--	--

Тема	Кол-во занятий	Формы организации, виды музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи
<p>Скоро Новый год</p>	<p>9 занятий 13-17 неделя</p>	<p>1. Восприятие музыки. а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>«Вальс снежных хлопьев». П. И. Чайковского</p> <p>«Хор» из оперы «Волшебная флейта», В. А. Моцарта</p> <p>Пьесы из сюиты «Игрушки на елке», В. Ребикова</p> <p>«Шалуны»</p> <p>«Кукла в сарафане»</p> <p>«Паяц»</p> <p>«Сею – вею, посеваю»</p>	<p>Услышать и сравнить музыку воздушного, полетного танца снежинок и светлую трепетно-взволнованную мелодию хора.</p> <p>Предложить детям самим определить настроение музыки. Обратит внимание на очень красивую мелодию.</p> <p>Рассказать детям о том, что композитор написал музыку о елочных игрушках и назвал ее «Игрушки на елке».</p> <p>Пьеса – о прянике, который висит на елке. На нем изображены два веселых мальчугана.</p> <p>Услышать радостное, праздничное настроение этой музыки.</p> <p>Услышать спокойный, но несколько «механистичный» характер пьесы: «кукла заводная, и ее музыка все время повторяется».</p> <p>Вспомнить с детьми, что на елке обязательно есть игрушка – клоун. В разных странах он называется по-разному: в России это Петрушка, в Италии – Паяц, во Франции – Полишинель, но всюду это – весельчак, неутомимый выдумщик разных забав, проказ. Музыка веселая, темп быстрый, восходящая направленность мелодии.</p> <p>Предложить детям подумать и рассказать, каким они представляют себе веселого клоуна.</p> <p>Рассказать, что на Руси издавна существовал</p>

			р.н.м.	обычай колядовать – поздравлять с Новым Годом. Дети ходили из избы в избы и пели специальные поздравительные песни-колядки. Одна из них «Сею –вею, посеваю» пелась весело, радостно, светло. После этой песни – «посевали» житом или пшеницей, желая хозяевам хорошего урожая, благополучия, счастья.
		б) Развитие слуха и голоса	<p>«Петрушка», В. Карасевой</p> <p>«Воробушек летит», Русская народная календарная песня- колядка</p> <p>«Уж я сяду на порог», календарная песня</p>	<p>Передавать игровой характер песни. Петь слаженно, без крика. Развивать точность интонации при скачкообразном движении мелодии. Правильно брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Петь с музыкальным сопровождением и без него. Четко произносить согласные в конце слов «молодец», «бубенец», слегка протягивать гласные в конце слов.</p> <p>Песня для слушания и подпевания. Знакомить детей с интонациями русской народной песни.</p> <p>Исполнять песню по голосам, в удобной для детей тональности.</p>
		в) Музыкально - дидактическая игра.	«Ритмическое эхо», (ритмические блоки в разнообразных комбинациях)	Развивать ритмическое восприятие детей, музыкальную память.

			«Веселые дудочки», Г. Левкодимов (с. 124 -127)	Упражнять детей в восприятии и различении трех ритмических рисунков, условно соответствующих ритму звучания.
		2. Пение а) Усвоение певческих навыков.	«Новогодняя – хороводная», А. Островский «Шел веселый Дед Мороз», Н. Вересокина	Закреплять умение передавать эмоциональное отношение к песне танцевального характера. Исполнять песню легким звуком, в оживленном темпе. Эмоционально воспринимать песни игрового, озорного характера. Закреплять умение слышать и различать вступление. Точно воспроизводить в пении ритмический рисунок песни. Подводить к выразительному исполнению, передавая характер песни.
		б) Песенное творчество	«Как зовут игрушку?» (мишка, зайка, Петрушка, Катюша и т.д.)	Упражнять детей в умении находить ласковые интонации, построенные на одном - двух звуках.
		3. Музыкально-ритмические упражнения а) Упражнения	«Кукла в сарафане» В.Ребикова «Веселые гномы», А. Абрамова «Гномики в волшебном лесу», И.Гуртовой, «Фонарики»	Связать движения с музыкальными фразами. (подготовительная работа). Услышать и воспроизвести в движениях озорной характер пьесы. Выполнять различные виды шага: на всей ступне, на носочках, топающий, легкий, вперевалочку, чуть присев. Почувствовать романтическое настроение песни. Услышать и воспроизвести в движениях равномерный ритм.

			<p>«Зимний лес», П. И. Чайковского «Вальс снежных хлопьев»</p> <p>Этюд «Снежинки», польск.н.м.</p> <p>«Игра с колпачками» укр.н.м.</p>	<p>Сотворчество с педагогом. Учить детей действовать с предметами, развивать плавные движения рук, учить кружиться на беге.</p> <p>Почувствовать лиричное, спокойное настроение песни, передать его в движениях легкого бега, кружения, взмахов рук – «полет снежинок».</p> <p>Услышать и воспроизвести в танцевальных и игровых движениях смену настроения 2-частной народной мелодии: веселое, озорное и мягкое, лирическое.</p>
		б) Музыкально - игровое творчество	<p>«Снег – снежок», Е. Макшанцевой</p>	<p>Передавать в движении содержание текста, особенности игрового образа.</p>
		в) Пляски	<p>«Танец кукол», В.Ребиков «Кукла в сарафане»</p> <p>«Топ и Хлоп», Т.Назаровой – Метнер</p>	<p>Услышать и воспроизвести в движениях 3-х частную форму пьесы. Связать движения с музыкальными фразами и составляющими их мотивами.</p> <p>Услышать и воспроизвести в движениях, связанных с текстом, задорный характер песни. Решить сложную ритмическую задачу в припеве притопами и хлопками.</p>
		г) Игры, хороводы	<p>«Шел веселый Дед Мороз» Н. Вересокиной</p> <p>«Игра в снежки» бел.н.м.</p>	<p>Услышать и воспроизвести в движениях, подсказанных текстом песни, ее шутовское настроение.</p> <p>Услышать и воспроизвести в танцевальных и изобразительных движениях игривое настроение</p>

			обр. С. Разернова	песни и ее музыкального отыгрыша.
		4. Игра на музыкальных инструментах.	<p>«Марш веселых гномов», А. Абрамова (деревянные палочки, барабан, бубны)</p> <p>«Игра в солдатики», В. Ребикова (деревянные палочки, металлофоны)</p>	<p>Самостоятельно выбирать инструменты, соответствующие характеру музыки. Воспроизводить на них равномерный ритм, согласуя звучание с динамическими оттенками.</p> <p>Воспроизвести равномерный ритм, согласуя звучание с динамическими оттенками пьесы. Подобрать на металлофоне и фортепиано сигнал трубы (ч4).</p>

Тема	Кол-во занятий	Формы организации, виды музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи
Веселая зима	5 занятий 18-20 неделя	1. Восприятие музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	<p>«Пришла зима», Ю. Слонова</p> <p>«Сегодня холодно», Р. Леденева</p> <p>«Сани с колокольчиками», В. Агафонникова</p> <p>«Блины» р.н.м. обр. А. Абрамова</p>	<p>Учить детей определять настроение радости прихода зимы с ее играми и забавами.</p> <p>Пьеса очень современная по музыкальному языку. Своеобразная мелодия с резковатыми, «колючими» звуками и монотонный аккомпанемент создают картину холодного и унылого, застывшего зимнего дня.</p> <p>Услышать в музыке радость быстрой езды на тройке, веселый перезвон ее колокольчиков.</p> <p>Рассказать детям о русском народном празднике Масленицы. Весело и задорно исполнить песню, обратить внимание детей на ее шуточный, озорной характер.</p>
		б) Развитие слуха и голоса	<p>Р.н.календарная песня «Масляна, Масляна»</p> <p>«Горка и Егорка», Ю.Блинова</p>	<p>Знакомить детей с интонациями русской народной песни.</p> <p>Исполнять песню легко, шуточно.</p>
		в) Музыкально - дидактическая игра.	<p>«Громко – тихо», Г. Левкодимова (с. 129-130)</p> <p>«Ритмическое эхо»,</p>	<p>Упражнять детей в различении громкого и тихого звучания.</p> <p>Развивать ритмическое восприятие детей,</p>

			(ритмические блоки в разнообразных комбинациях)	музыкальную память.
		2. Пение а) Усвоение певческих навыков.	«Как на тоненький ледок» р.н.п. «Снег - снежок», Е. Макшанцевой «Ледяная гора» Муз.В.Раам	Пение по голосам. Запев – высокие голоса, припев – средние и низкие. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни игрового, плясового характера. Учить петь подвижно, естественным голосом, следить за четким и ясным произношением слов.
		б) Песенное творчество	«Как тебя зовут?»	Развивать у детей инициативу, побуждая их к самостоятельному варьированию несложных мелодических оборотов, построенных на нескольких звуках.
		3. Музыкально-ритмические упражнения а) Упражнения	«Игра с лентами», Ф. Шуберта, «Экосез» Упражнение «Подзадоривание» Р.н.м Упражнение «Прошу» р.н.м.	Услышать и воспроизвести в движениях смену настроений в 2-частной пьесе: легкий бег в первой части и решительные движения (устремленный бег и сильные взмахи) во второй части. Учить детей выполнять боковой приставной шаг в одну сторону. Выполнять мягко, ритмично жест «прошу».
		б) Музыкально - игровое творчество	«Веселые ладошки», Е. Макшанцевой	Развивать самостоятельность в передаче игровых образов, умение действовать в коллективе.
		в) Пляски	«Пляска парами», р.н.м.	Услышать и передать в выразительных

			«По улице мостовой»	движениях контрастный характер двух частей музыки, общаясь в пляске, друг с другом.
		г) Игры, хороводы	Игра с пением «Зимняя игра», А.Мовсесян «Медведь и зайцы» Ф.Финкельштейн «Как на тоненький ледок», р.н.п.	Воспроизвести в изобразительных движениях веселое настроение песни. Учить воспроизводить в движениях, отражающих сюжет, шуточный, задорный характер музыки. Передать в изобразительных движениях, связанных с текстом, веселое настроение песни, стараться согласовывать их с ритмом музыки.
		4. Игра на музыкальных инструментах.	«Сани с колокольчиками», В. Агафонникова (колокольчики, деревянные ложки) «Как на тоненький ледок», р.н.п.	Воспроизвести равномерный ритм на колокольчиках и деревянных ложках, имитирующих цокот копыт. Самостоятельно выбирать ударные музыкальные инструменты, воспроизводить равномерный ритм, не нарушая общего характера музыкального образа.

Тема	Кол-во занятий	Формы организации, виды музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи
<p>Моя семья и я сам</p>	<p>9 занятий 20-24 неделя</p>	<p>1. Восприятие музыки. а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>«Колыбельная в бурю», П. И. Чайковского «Колыбельная», Р.Паулса</p> <p>«Маленький попрошайка», А. Гречанинова</p> <p>«Плакса», «Весельчак», О. Ананьева</p>	<p>Сравнить две колыбельные песни. Постараться представить себе картину бури и матери, оберегающую, убаюкивающую свое дитя. Обратить внимание на то, что музыка этой колыбельной звучит, не так спокойно, как в других колыбельных: она передает тревогу, волнение матери. Вслушаться в ласковую, нежную музыку «Колыбельной песни», обратить внимание детей на прозрачно-трепетный тембр голоса певицы.</p> <p>Рассказать детям о том, что музыка может рассказать нам о человеке, его характере, как бы нарисовать его портрет. Предложить детям самим догадаться, о каком человеке может рассказать эта музыка. Обратить внимание детей на очень выразительные интонации просьбы. Постараться представить себе этого маленького попрошайку, подумать, о чем он может просить, и как передать это жестом.</p> <p>Вслушиваться в очень капризные, утрированно «стонущие» интонации пьесы «Плаксы». Услышать в пьесе «Весельчак» озорное, оптимистическое начало. Сравнить эти контрастные пьесы по настроению, темпу, динамике, мелодическим интонациям.</p>

			<p>«Менуэт», Л.Моцарта</p> <p>«Менуэт бабушки», И.Ханникайна</p>	<p>Услышать в музыке нежность и изящество.</p> <p>Услышать в пьесе трехчастность: нежную, изящно – церемонную музыку с грациозными поклонами приседаниями и более решительную музыку в середине пьесы. Предложить детям подвигаться под эту музыку.</p>
		б) Развитие слуха и голоса	<p>«Колыбельная», Е. Тиличевой</p>	<p>Учить детей передавать ласковый характер песни. Вырабатывать напевное звучание. Способствовать развитию музыкального слуха, учить правильно брать дыхание по показу педагога. Петь естественным голосом, без напряжения и крика. Упражнять в чистом интонировании б2 вверх и вниз, б3 ч4 вверх. Выделять голосом ударные гласные в словах в конце музыкальных фраз.</p>
		в) Музыкально - дидактическая игра.	<p>«Веселые музыканты», Е. Тиличевой</p>	<p>Развивать тембровое восприятие, умение действовать самостоятельно в соответствии с характером и текстом песни.</p>
		2. Пение а) Усвоение певческих навыков.	<p>«Песня о бабушке», Л. Абелян</p> <p>«Маме песенку спою»</p> <p>«Кто мне песенку споет», Е.Ботярова</p>	<p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни веселого, светлого характера.</p> <p>Исполнять песню ласково, проникновенно.</p>
		б) Песенное творчество	<p>«Спой кукле песенку» (плясовую, колыбельную)</p>	<p>Продолжать развивать у детей умение самостоятельно находить интонацию плясовой, колыбельной.</p>
		3. Музыкально-ритмические	<p>«Полли» англ.н.м.</p>	<p>Легко , ритмично прыгать. Хлопать под музыку в ладоши.</p>

		<p>упражнения а) Упражнения</p>	<p>«Упражнение с хлопками» муз. Шуберта «Вальс»</p> <p>Этюд «Ласка» муз. Ф.Миллера</p> <p>Этюд «Давай дружить» муз. В.Витлина</p> <p>Этюд «Дай игрушку», А. Гречанинова «Маленький попрошайка»</p> <p>«Пружинистый шаг и поскоки» «Полька» муз. А.Б.</p> <p>Упражнение «Мальчики и девочки» англ.н.м.</p>	<p>Учить передавать в движении характер чередования плавного и отрывистого звучания музыки.</p> <p>Пантомима. Исполнять в паре, передавая характер музыки.</p> <p>Передавать в движении содержание музыки, особенности игрового образа.</p> <p>Почувствовать и передать в движениях настроение частей пьесы, которое меняется ладом.</p> <p>Развивать ритмичность движения у детей; учить двигаться в коллективе, начиная и заканчивая движение в точном соответствии с музыкой.</p> <p>Передавать в движении содержание музыки, особенности игрового образа. Учить выполнять ритмичный шаг и легкие поскоки.</p>
		<p>в) Пляски</p>	<p>«Пляска парами», р.н.м. «По улице мостовой»</p>	<p>Услышать и передать в выразительных движениях контрастный характер двух частей музыки, общаясь в пляске, друг с другом.</p>
		<p>4. Игра на музыкальных инструментах.</p>	<p>«Менуэт», Л.Моцарта</p>	<p>Взрослый играет партию на металлофоне(1-4), дети воспроизводят равномерный ритм на колокольчиках (5-10). Дети на треугольниках выделяют первую долю тактов (11-14), в тактах</p>

				15-20 треугольники и колокольчики воспроизводят равномерный ритм.
--	--	--	--	---

Тема	Кол-во занятий	Формы организации, виды музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи
Кто с нами рядом живёт	8 занятий 25-28 неделя	1. Восприятие музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	«Курица», Ж. Ф. Рамо	Обратить внимание детей на звукоизобразительность музыки, передающей «кудахтанье» курицы. Вслушиваться в звучание клавесина, вспомнить, какую пьесу уже слушали в исполнении этого инструмента и о ком она рассказывала. («Кукушка»)
			«Козленок», Г. Левкодимова	Пьеса изобразительного характера, рисующая образ маленького, но упрямого и бодливого козленка, а возможно и того, кто его уговаривает.
			«Маленький беленький ослик», Ж. Ибер	Услышать в музыке крик ослика, равномерный цокот копытцев, звяканье колокольчика. Сравнить различные тембровые краски звучания ансамбля скрипачей и виолончели с фортепиано.
		б) Развитие слуха и голоса	«Кискино горе», А. Петрова	Учить детей исполнять песню напевно, выразительно, не спеша.
		в) Музыкально - дидактическая игра.	«Курица», Е. Тиличевой	Упражнять детей в восприятии и различении звуков квинты.

		2. Пение а) Усвоение певческих навыков.	«Лошадки», Ф. Лещинской «Кошка за мышкой», М.Иорданского	<p>Петь звонко, четко, весело. Транспонировать песню в тональность фа мажор.</p> <p>Петь легким звуком, четко. Песня для высоких и средних голосов. Работать над артикуляцией и выразительностью пения.</p>
		б) Песенное творчество	«Кто как поет?»	Закреплять у детей навык самостоятельно находить несложные интонации.
		3. Музыкально-ритмические упражнения а) Упражнения	«Прокати нас, ослик» Ф. Констан «Козлята и дети», Г. Левкодимова «Вся мохнатенька», В. Агафонникова «Найди себе пару», Т. Ломовой «Погладь птичку», Т. Ломовой	<p>Услышать и передать в движениях равномерный бег и шаг ослика, изменение характера движений, их усиление и ослабление, связанные с динамикой и ритмом пьесы.</p> <p>Почувствовать задиристый характер пьесы. Представить себе и выразить в движениях образ игривого, но не подпускающего к себе козленка; услышать смену настроения во второй части.</p> <p>Воспроизвести в движениях, соответствующих музыке, образ кошки. Услышать громкий неожиданный форшлаг и отреагировать на него</p> <p>Развивать у детей движения рук, совершенствовать движение легкого бега.</p> <p>Самостоятельно реагировать на изменение характера музыки двухчастной формы. Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе.</p>

			<p>«Дед и баба бьют яичко», М. Магиденко</p> <p>«Мышки», М. Магиденко</p>	<p>Отмечать смену разнохарактерных частей музыки сменой движений.</p> <p>Представить себе и передать в пантомимических движениях усилия Бабы и Деда, которые пытаются разбить воображаемое золотое яичко и их недоумение и разочарование.</p> <p>Услышать в музыке и выразить в движениях образ маленькой проказницы Мышки, ее пугливый легкий бег, осторожные движения.</p>
		б) Музыкально - игровое творчество	«Кто пищит?» Е. Макшанцевой	Развивать умение действовать в соответствии с характером музыки, развивать творчество, фантазию в подборе движений.
		в) Пляски	<p>Пляска парами «Спляшем», Т. Назаровой</p> <p>«Водят пчелы хоровод», Т. Назаровой</p>	<p>Учить передавать в танцевальных движениях веселый характер музыки.</p> <p>Услышать и передать в веселых танцевальных движениях, связанных с текстом песни, ее радостное шутливое настроение.</p>
		г) Игры, хороводы	<p>«Игра в домики», В. Витлина</p> <p>Игра с пением «Веселись, детвора», эст.детск.песенка</p>	<p>Услышать и воспроизвести в движениях разный характер 4-х маленьких пьес.</p> <p>Передавать в движении веселого хороводного шага характер запева песни, Короткими образными движениями сопровождать звукоподражания.</p>

		4. Игра на музыкальных инструментах.	«Лошадки» Ф. Лещинской (деревянные ложки, палочки) «Пляска Деда и Бабы с Курочкой» М. Магиденко (ложки, трещотки) «Скок-скок-поскок» р.н.п.	Воспроизвести ритм песни на ударных деревянных инструментах. Воспроизвести равномерный ритм на ударных русских народных инструментах (ложки, трещотки). Воспроизвести ритмически оформленный поступенный ход вниз. (фортепиано, металлофон, ксилофон).
--	--	---	---	---

Тема	Кол-во занятий	Формы организации, виды музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи
Приди, весна!	9 занятий 29-33 неделя	1. Восприятие музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	<p>«Жаворонок», М.Глинки, сл. Кукольника</p> <p>«Песнь жаворонка», из цикла «Времена года» П.И.Чайковского</p> <p>«Подснежник», М. Иорданского</p> <p>«Солнышко», Ю. Наймушина</p> <p>«Выйди, солнышко», Р.Паулса</p>	<p>Услышать ласковое, трепетное настроение музыки и трели жаворонка во вступлении и заключении романса.</p> <p>Проникнуться светлым весенним настроением музыки. Услышать 3-х частную форму пьесы: песенную и выразительную в 1-й и 3-ей частях и более живую, легкую музыку ее середины.</p> <p>Удивительно мелодичная, трепетная песня романсового склада: добрая, понятная детям.</p> <p>Почувствовать ласковое, теплое настроение музыки</p> <p>Услышать в музыке нежность и доброту.</p>
		б) Развитие слуха и голоса	<p>«Солнышко, встань», обр. Барток</p> <p>«Солнышко», р.н.п. в обр. В.Кикты</p>	<p>Исполнять песенку по голосам. Ре мажор – высокие голоса, до мажор – средние, си-бемоль мажор – низкие.</p> <p>Исполнять песню по голосам.</p>
		в) Музыкально - дидактическая игра.	«Тише громче в бубен бей», Е. Тиличевой	Продолжать развивать у детей умение различать громкое и тихое звучание музыки.
		2. Пение	«Это наше мнение»,	Учить детей исполнять песню напевно,

		а) Усвоение певческих навыков.	И. Пономаревой	выразительно, не спеша.
		б) Песенное творчество	«Спой свое имя и имя товарища»	Продолжать развивать творческие проявления детей при простых импровизациях.
		3. Музыкально-ритмические упражнения а) Упражнения	Этюд «Солнечные лучики», Ю. Наймушина «Солнышко» «Здравствуй, весна», В. Дьяченко «Шествие» Этюд «Весенний дождь», Н.Сушевой «Песня весеннего дождя»	Передать в движениях светлое настроение музыки, воспроизвести в движениях образ солнца, посылающего теплые лучи во все стороны. Услышать и передать в движениях легкую смену настроения в трехчастной радостной пьесе. Услышать и воспроизвести в движениях смену настроения в 3-х частной радостной пьесе.
		б) Музыкально - игровое творчество	«Жуки», венг.н.м.	Совершенствовать движение бега, развивать ловкость детей, их умение ориентироваться в коллективе, останавливаться и изменять движение в соответствии с музыкой.
		в) Пляски	«Перед весной», р.н.п. ред. П.И.Чайковского	Передать в движениях равномерного хороводного шага напевный характер звучания песни.
		г) Игры, хороводы	Хоровод «Заключительная песенка-хоровод»,	Услышать и передать в танцевальных движениях (хороводный шаг, хлопки) веселое настроение песни.

			<p>Ю.Слонова</p> <p>«Дудочка – дуда», Ю. Слонова</p> <p>«С чем будем играть?», Е. Соковнина</p>	<p>Подводить к умению выразительно передавать игровой образ, использовать знакомые плясовые движения в свободной пляске. Закреплять умение двигаться спокойным шагом.</p> <p>Узнавать знакомую музыку и двигаться в характере этой музыки. Закреплять умение ходить с флажками энергично, бодро. Упражнять в плясовых движениях. Выполнять топающий шаг свободно, естественно.</p>
		4. Игра на музыкальных инструментах.		
		5. Игра - драматизация	<p>«Аленушка и Лиса», р.н.с., муз. Ю. Слонова</p>	<p>Развивать актерское мастерство, эмоционально передавая характерные образы сказочных героев.</p>

Тема	Количество занятий	Формы организации, виды музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи
Как рождается музыка и какой она бывает	7 занятий 33-36 неделя	1. Восприятие музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Симфоническая сказка «Петя и волк» муз. С.Прокофьева	Знакомить детей с инструментами симфонического оркестра.
		4. Игра на музыкальных инструментах	«Тема Пети» из симфонической сказки «Петя и волк» муз. С.Прокофьева	Воспроизвести равномерный ритм на ударных инструментах.